

Othello Samenvatting



Inhoudsopgave

Inhoud

Lijst van personages	4
Othello.....	4
Iago.....	4
Roderigo.....	4
Michael Cassio	4
Brabantio	4
Desdemona.....	5
Bianca.....	5
Lodovico	5
Emilia.....	5
Gratiano.....	5
Montano.....	5
De hertog van Venetië	5
De Clown	6
Act 1 , Scene 1	7
Act 1 , Scene 2	8
Act 1 , Scene 3	9
Act 2 , Scene 1	11
Act 2 , Scene 2	13
Act 2 , Scene 3	13
Act 3 , Scene 1	15
Act 3 , Scene 2	16
Act 3 , Scene 3	16

Act 3 , Scene 4	19
Act 4 , Scene 1	21
Act 4 , Scene 2	23
Act 5 , Scene 1	25
Act 5 , Scene 2	26

Lijst van personages

Othello

Zwarte moor, hij is generaal in het Venetiaans leger en in het geheim getrouwd met Desdemona. Gerespecteerd, maar onzeker door zijn leeftijd, leven als soldaat en zijn ras. Zijn openhartige aard maakt hem kwetsbaar voor Iago's manipulaties, wat leidt tot destructieve jaloezie.

Iago

28-jarige vaandeldrager (flag-bearer) in het Venetiaans leger, wil graag luitenant worden, maar Othello kiest iemand anders. Hij manipuleert mensen voor zijn eigen gewin. Hij haat Othello en Cassio.

Roderigo

Een rijke Venetiaan die verliefd is op Desdemona en wordt misbruikt door Iago. Gaat uiteindelijk akkoord om Cassio te helpen doden, omdat hij hem als concurrent ziet.

Michael Cassio

Othello's luitenant uit Florence, jong, onervaren en knap. Toegewijd aan Othello, diep beschaamd na het verliezen van zijn positie door een dronken ruzie. Iago gebruikt Cassio's relatie met Desdemona om Othello's jaloezie aan te wakkeren.

Brabantio

Desdemona's vader, een Venetiaanse senator. Voelt zich verraden wanneer Othello zijn dochter in het geheim trouwt.

Desdemona

Dochter van de Venetiaanse senator Brabantio, in het geheim getrouwd met Othello. Ze is ingetogen, zachtmoedig, maar ook vastberaden en in staat haar huwelijk te verdedigen en om te gaan met Othello's jaloezie.

Bianca

Een hoer in Cyprus, die Cassio aanbidt. Ze hoopt op een huwelijk met Cassio, maar hij maakt haar beloftes van huwelijk belachelijk.

Lodovico

Familielid, bloedverwant van Brabantio die als boodschapper van Venetië naar Cyprus reist.

Emilia

Iago's vrouw en Desdemona's dienaars. Een cynische, wereldwijze vrouw, diep loyaal aan Desdemona en wantrouwend tegenover haar man.

Gratiano

Bloedverwant (waarschijnlijk broer) die Lodovico naar Cyprus begeleidt. Vermeldt in de laatste scène dat Brabantio is overleden.

Montano

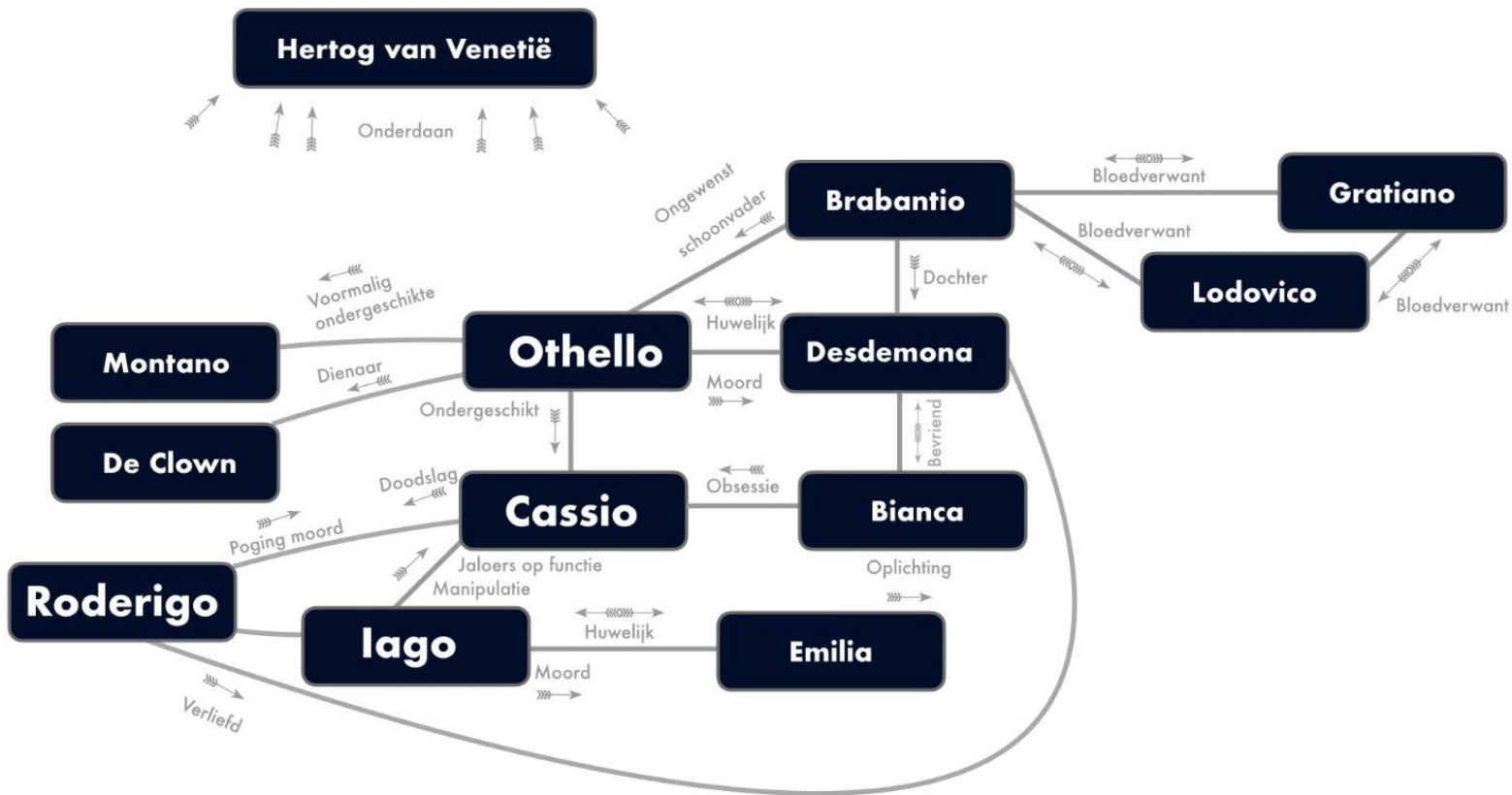
Een ambtenaar uit Cyprus, voormalig gouverneur, verschijnt in Act II waar hij over de oorlog spreekt en de Venetiaanse schepen afwacht.

De hertog van Venetië

De autoriteit in Venetië, heeft veel respect voor Othello. Zijn belangrijkste rol is het bemiddelen tussen Othello en Brabantio en Othello naar Cyprus sturen.

De Clown

Othello's dienaar. Verschijnt in twee korte scènes, waarin hij met woordspelingen het hoofdplot reflecteert en vervormt.



Act 1, Scene 1

Iago boos over keuze Othello voor Cassio

Iago en Roderigo komen binnen. Iago is boos, omdat generaal Othello Cassio tot zijn luitenant heeft benoemd, ondanks dat drie edelmannen Iago prevaleerden. Cassio zou slechts een theoreticus zijn en weinig afweten van veldslagen, terwijl Iago in Griekenland en Cyprus zijn kunde heeft laten zien. Iago noemt Othello een **moor** – een zwarte islamitische inwoner van Europa, een beest, Roderigo noemt hem **thick-lips** en ontmenselijkt hem.

Iago's plan om Othello tegen te werken

Iago zal zich voordoen als loyaal richting Othello, maar hij volgt alleen God en zichzelf. Hij doet alsof hij trouw is aan hem, maar werkt alleen in zijn eigen belang. Iago en Roderigo gaan naar het huis van Brabantio, de vader van Desdemona, de vrouw van Othello. Ze roepen dat er dieven zijn en Brabantio wordt wakker en loopt naar buiten. Iago zegt dat een oude zwarte ram zijn lammetje uitwoont en dat Brabantio wordt beroofd, wat over Othello en Desdemona gaat.

Brabantio bijt van zich af

Brabantio zegt dat Roderigo niks bij zijn huis heeft te zoeken en dat hij hem al eerder heeft weggestuurd, omdat Roderigo niks te zoeken heeft bij zijn dochter. Iago vertelt over de zwarte kleinkinderen die Brabantio zal hebben en dat ze zich van hem af zullen keren. Roderigo zegt dat Desdemona 's avonds laat in de handen is van een zwarte man, waarmee ze stiekem is getrouwd en waarvan Brabantio niets mocht weten. Hij zegt dat het verhaal op een recente droom lijkt en laat zijn bediendes fakkels aansteken.

Op zoek naar Othello

Iago gaat niet mee, hij wil niet opzichtig in opstand komen tegen Othello. En Venetië zal Othello ook niet ontslaan, hij is de enige capabele generaal in de oorlog tegen Cyprus. Hij spoort Roderigo aan om naar de **Sagittary Inn** te gaan, waar Othello zich hoogstwaarschijnlijk ophoudt.

Brabantio is radeloos, je dochter die er met een moor vandoor gaat is het ergste wat je als vader kunt overkomen, verraad tegen het eigen bloed (de familie). Brabantio had liever gezien dat Roderigo met haar was getrouwd in plaats van Othello. Brabantio, senator, klopt op alle deuren om een menigte samen te stellen van officieren.

Act 1, Scene 2

Othello en Iago

Iago heeft meerdere mensen gedood, maar moord gaat hem te ver. Iago vertelt Othello dat Brabantio hem zal scheiden van Desdemona, maar Othello zegt dat hij veel aanzien heeft in Venetië door zijn oorlogsdaden. Othello zegt ook dat hij afstamt van edelen, dus dat hij aanspraak maakt op het nobele fortuin van Desdemona's familie. De liefde zal hem in zijn bewegingsvrijheid beperken, maar hij heeft Desdemona lief.

De confrontatie

Iago vertelt Othello om naar binnen te gaan als hij de fakkels in de verte ziet opdoemen, maar Othello zegt dat hij zoveel status heeft, het huwelijk legaal is en zijn geweten rein is, dat hij buiten blijft staan. Hij vraagt of ze al zijn gearriveerd, Iago zweert op Janus, Romeinse god met **twee gezichten**, dat ze er nog niet zijn.

Cassio arriveert met de fakkeldragers en zegt dat Othello verwacht wordt te verschijnen voor de hertog en de senatoren, vanwege de oorlog met Cyprus. Iago vertelt tegen Cassio, "Othello heeft een schip met schatten betreden." Hij is dus getrouwd.

Brabantio en Roderigo verschijnen, ze zien Othello. Brabantio, Roderigo, Iago en Othello trekken hun zwaarden. Brabantio zegt dat Desdemona met een steenrijke, knappe jongeman uit de stad zou moeten trouwen, niet met deze gast. Hij zegt dat Othello "**evil magic**" heeft ingezet op Desdemona, drugs of gif dat haar heeft verzwakt. Hij wil Othello arresteren voor het gebruik van zwarte magie, laten berechten en opsluiten. Ze gaan naar de hertog en senatoren die een bijeenkomst houden midden in de nacht.

Act 1, Scene 3

De hertog en de senatoren vergaderen

De mannen vergaderen over een Turkse vloot die richting Cyprus via optrekt. Het kwartet komt binnen. De hertog zegt dat Brabantio Othello mag veroordelen volgens zijn eigen interpretatie van de wetboeken, de doodstraf niet uitgesloten. Brabantio zegt dat Desdemona zelf nooit zo'n fout zou maken en dat ze zelfs bang zou zijn geweest voor Othello.

De hertog zegt dat Brabantio geen bewijs heeft voor het gebruik van zwarte magie en dat hij de aanklacht enkel baseert op hoe Othello eruitziet (zie voorblad). Othello zegt dat ze Desdemona uit de Segittary Inn mogen halen en als ze kwaadspreekt over Othello, zou hij gedegradeerd en gedood mogen worden.

Othello vertelt over hun liefdesverhaal

Brabantio kon het aanvankelijk goed vinden met Othello, vanwege zijn prestaties op het slagveld. Desdemona luisterde naar zijn verhalen over krijgsgevangenschap, bijna-doodervaringen en zwerftochten, soms moest ze huishoudelijke taken doen, maar zo snel mogelijk hing ze weer aan zijn lippen. Ze was onder de indruk van zijn verhalen en had medelijden voor zijn beproevingen. Dat is de "zwarte magie" dus waarvan hij wordt begeschilderd.

Iago en Desdemona komen binnen

De hertog vond het allemaal normaal, de verhalen waren ook indrukwekkend. Desdemona legt uit dat ze gedeelde loyaliteit heeft aan haar vader en haar man. Aangezien ze al zijn getrouwd, kan Brabantio niets anders doen dan met tegenzin zijn dochter aan de beste man Othello toe te vertrouwen.

De Turken varen met een sterke vloot richting Cyprus, dus stuurt de hertog Othello naar Cyprus om het eiland te verdedigen. Desdemona zou dan alleen achterblijven in Venetië, maar ze is net met Othello getrouwd en ze wil hem niet missen. Ze wil met Othello meegaan naar Cyprus. Iago moet haar naar Cyprus gaan brengen, Othello vertrekt zo snel mogelijk.

Roderigo is verslagen. Hij vertelt Iago dat hij nooit meer van iemand zal houden en dat hij zich verschrikkelijk voelt en zichzelf wil verdrinken. Iago spoort hem aan om geld te sparen en spullen te verkopen, Othello en Desdemona zullen het toch niet lang uithouden samen, want hij zou haar bitter gaan vinden en zij hem te oud.

Iago's plan

Iago vertelt Roderigo dat hij een hekel heeft aan Othello en hij wil wraak nemen op Othello voor Roderigo. Hij wil Othello wijsmaken dat Cassio iets heeft met Desdemona, zodat Othello Cassio degradeert en Iago luitenant kan worden. Cassio is aantrekkelijk en goedgemanierd, en Othello is goedgegelovig, dus een fictieve affaire zou hij direct geloven.

Act 2, Scene 1

Montano en drie mannen op Cyprus

De golven zijn torenhoog en de mannen zien nog geen Turkse vloot. De derde man zegt dat de oorlog voorbij is, de Turkse vloot is vergaan in de onstuimige zee. Een Venetiaans schip uit Verona met Michael Cassio heeft de kapotgeslagen Turkse schepen gezien. Othello is nog steeds onderweg naar Cyprus. Cassio's en Othello's schepen zijn door de storm uit elkaar gedreven en Cassio hoopt dat Othello in orde is.

Montano heeft als soldaat gediend onder Othello en was zeer over hem te spreken. Ze gaan naar de haven om de aanmerende schepen te zien. In de verte doemt Iago's en Desdemona's schip op, het schiet om te laten weten dat het vriendschappelijk is.

Iago maakt grapjes over zijn vrouw Emilia. Cassio, Desdemona, Iago en Emilia praten over kwaliteiten van vrouwen. Knap en intelligent, intelligent maar onknap etc. Dan pakt Cassio Desdemona's hand.

Cassio en Desdemona

Iago zit smakelijk te fantaseren. Het zou geweldig zijn als Cassio haar hand vast zou houden en zeggen dat ze gelijk heeft. Hij zal zijn hoffelijkheid en oprechtheid tegen hem gebruiken.

Othello komt aan op Cyprus

Met trompetgeschal wordt zijn komst aangekondigd. De reis was ruig, maar Othello beleeft zijn gelukkigste moment in zijn leven wanneer hij Desdemona ziet. Ze gaan naar het kasteel en Othello beveelt Iago om de vracht uit te laden en de kapitein te sturen.

Iago's complot: Cassio en Desdemona

Iago vertelt Roderigo dat Desdemona daadwerkelijk verliefd is op Cassio. Desdemona is alleen verliefd geworden op Othello door zijn verhalen, maar het oog wil ook wat, en niet zo'n lelijke moor. Ze zoekt naar een knappe man, iets meer in haar leeftijdscategorie en de welbespraakte Cassio zou daar precies in passen, hoewel Iago vermoedt dat dat een façade is en hij eigenlijk gemenerik is die misbruik maakt van situaties en eigenlijk een schurk is. Iago beveelt Roderigo om Cassio die avond boos te maken (Cassio kent Roderigo niet).

Cassio is licht ontvlambaar en wordt snel agressief. Als hij Roderigo aanvalt, zal Iago een hetze opzetten op het eiland tegen Cassio, die dan zijn luitenantpositie kwijt zal raken, waardoor Iago luitenant kan worden.

Iago's complot: Iago deelt zijn gedachten

Iago gelooft dat Cassio en Desdemona echt verliefd zijn. Hij vindt Othello wel een geschikte man voor Desdemona, liefdevol, standvastig en nobel. Iago is ook verliefd op Desdemona, maar puur uit wraakgevoelens voor Othello. Hij heeft geen hoge pet op van "Venetian Trash" Roderigo, maar als hij Othello inlicht over Cassio's agressiviteit, wint hij wel het vertrouwen van Othello, maar hij verstoort ook zijn rust, omdat de man waarop zijn vrouw verliefd is van het eiland wordt gestuurd.

Act 2, Scene 2

De bode (MESSENGER of HERALD) kondigt in het kasteel een feestmaal aan van 17:00 tot 23:00 vanwege het stranden van de Turkse vloot en de Cypriotische veiligheid. Othello beveelt Cassio om de rol van bewaker op zich te nemen samen met Iago, en zich niet dronken te voeren en te veel te feesten.

Othello en Desdemona gaan naar hun slaapkamer, Iago verwijst naar Jove, een Romeinse god die zich vermaakte met mooie stervelijke vrouwen.

Act 2, Scene 3

Iago en Cassio over Desdemona

Cassio vindt Desdemona "perfect". Iago haalt Cassio over om een lekker drankje te nuttigen. Echter, Cassio is een kleine speler en niet zo alcoholtolerant. Cassio heeft wat Cyprioten en bewaker Roderigo al dronken gekregen, precies volgens plan.

Wie dorstig is, moet drinken

Montano heeft al een lekker drankje klaarstaan voor Cassio en zegt dat hij gewoon moet drinken vanwege het feest. Iago gaat zingen dat er meer wijn moet worden gedronken door de mannen. Iago vertelt dat hij in Engeland heeft geleerd om te drinken, ze zouden beter zijn in drinken dan de Denen, Duitsers en Nederlanders (hhahahaha anders ga je toch lekker gek joh). Er is lekker gedronken en Montano spoort de mannen aan om hun posten in te nemen.

Iago begint met het zwartmaken van Cassio

Iago vertelt Montano dat Cassio altijd dronken is en niet kan slapen voordat hij heeft gedronken (hij drinkt in werkelijkheid nooit). Montano is teleurgesteld in Othello dat hij een zuipschuit luitenant heeft gemaakt, Iago ziet het plan langzaamaan werken.

Dronken Roderigo en Cassio gaan vechten

Roderigo maakt Cassio enorm boos door te zeggen wat hij moet doen, Cassio dreigt om hem tot pulp te slaan en hij raakt Roderigo. Montano houdt Cassio tegen (hij kent Cassio dus amper, hij denkt door Iago dat hij een ongeschikte dronkenlap is). Er gaat een bel af, waardoor iedereen wakker wordt, Montano is boos op Cassio.

Othello komt boos aangestormd

Othello komt boos aanlopen en vraagt Iago wie er is begonnen met vechten. Dan vraagt hij aan Montano wie het gevecht is begonnen, maar hij zegt dat Iago het maar moet vertellen, omdat hij zwaargewond is. Othello benadrukt dat je niet op een eiland in oorlogstijd, met bange burgers, midden in de nacht met elkaar op de vuist moet gaan.

Montano spoort Iago aan om de waarheid te vertellen, want anders is hij loyaal aan Cassio en niet aan Othello en het vaderland. Othello hoort het verhaal aan en besluit dat Cassio niet langer zijn generaal is. Desdemona komt ook aanlopen, vraagt wat er aan de hand is, maar Othello maant haar naar het kasteel te gaan. Iago moet gaan kijken of mensen in de stad niet ongerust zijn geworden.

Het ergste vindt Cassio dat zijn reputatie is aangetast, het enige wat er na zijn dood zou achterblijven. Hij wil Othello niet om vergiffenis vragen, hij

heeft dronken iets verkeerd gedaan, en daar zal hij voor moeten boeten. Hij vindt alcohol de duivel. Iago spoort hem aan om naar Desdemona om via haar en een schuldbekentenis zijn positie terug te krijgen.

Iago blikt terug op de schermutseling

Iago vindt zichzelf geen slechterik, omdat hij Cassio oprecht advies heeft gegeven om zijn positie terug te krijgen. Hij zegt dat Desdemona voor Othello nog boven het Christendom staat, dus als Cassio haar af zou pakken, zou hij alles doen om haar terug te krijgen.

Als Iago Desdemona Cassio laat liefhebben, zal zij pleiten voor Cassio, waardoor Othello zich achtergesteld zou voelen.

Roderigo is er inmiddels klaar mee, z'n geld is op en hij is in een gevecht gewikkeld geraakt met Cassio, dus hij wil terug naar Venetië. Iago zegt dat hij geduld moet hebben en moet gaan slapen.

Iago wil dat Emilia gaat pleiten voor Cassio bij Desdemona en hij moet zorgen dat Othello Cassio bij Desdemona ziet.

Act 3, Scene 1

Desdemona zet zich bij Othello in voor Cassio's lot

Emilia vertelt Cassio dat Desdemona het voor hem opneemt tegen Othello. Desdemona vertelt Cassio dat ze zich voor hem in zal zetten om zijn positie en reputatie te herstellen. Ze garandeert zelfs dat hij weer luitenant gaat worden, Othello houdt alleen afstand van hem om politieke redenen, niet omdat hij hem als persoon haat. Ze zegt dat ze 's nachts tegen Othello blijft praten over Cassio en dat ze hem niet zal falen.

Act 3, Scene 2

Othello geeft Iago wat brieven om in te laden op een schip richting Venetië

Act 3, Scene 3

Othello heeft Desdemona zien spreken met Cassio

Othello praat met Iago en zegt dat hij Cassio met Desdemona heeft zien praten. Desdemona smeekt Othello om Cassio's excuses te aanvaarden, omdat hij een fout heeft gemaakt en loyaal aan hem zal zijn. Ze smeekt hem om hem zo snel mogelijk te spreken, maar Othello wil dat ze erover ophoudt. Desdemona loopt weg met Emilia. Ze Othello en Desdemona willen beiden loyaal aan elkaar zijn, maar Desdemona ook aan Cassio.

Iago probeert Othello nu ook over te halen

Iago bespreekt met Othello dat Cassio Othello en Desdemona altijd heeft gesteund en dat het afnemen van zijn positie ervoor zorgt dat hij zijn dierbaarste bezit kwijtraakt: zijn reputatie.

Iago vertelt Othello dat hij op moet passen voor jalozie: een "groenogig monster". Het gaat volgens Iago over het twifelen aan je vrouw. Als je vrouw van iemand anders houdt, dan zou je er niet meer van moeten houden, wat erg lastig is.

Als je superrijk bent, maar je bent altijd bang en achterdochtig, ben je niet rijker dan een arm persoon die tevreden is. Othello zegt niet aan Desdemona te twifelen totdat hij met zijn eigen ogen heeft gezien dat ze haar echtgenoot bedriegt.

Iago vertelt Othello over Cassio en Desdemona

Iago vertelt dat hij zelf nog niets met zijn eigen ogen heeft gezien, maar dat Othello Desdemona in de gaten moet houden, vooral wanneer ze met Cassio is. Iago zegt Othello dat hij niet te jaloers moet zijn, maar ook niet te aardig en naïef. Desdemona heeft namelijk ook haar vader bedrogen door te doen alsof ze bang was voor Othello, terwijl ze eigenlijk verliefd was, dus ook Othello zou dit kunnen overkomen.

Othello loopt weg in achterdocht, want hij vreest dat Iago veel meer heeft gezien dan hij vertelt. Hij is jaloers op Cassio, die blijkbaar wel heeft wat Desdemona nu zoekt en hij verdenkt Desdemona van vreemdgaan.

Othello deelt zijn gedachten na het gesprek

Othello wil zoeken naar momenten van ontrouw van Desdemona, terwijl Iago had gezegd dat hij moet uitgaan van haar onschuld. Hij vermoedt dat het komt door zijn huidskleur, zijn ontbreken aan welbespraaktheid of zijn leeftijd. Hij wil Desdemona niet delen met anderen. Je merkt dat de jalozie nu de overhand neemt.

Othello ziet Emilia en Desdemona

Othello spreekt een beetje zwakjes, hij zegt tegen Desdemona dat hij last heeft van zijn voorhoofd (waar de geweien van cuckolds, vreemdgangers, groeien, als verwijzing naar Desdemona). Desdemona pakt een **zakdoek (handkerchief)** en bindt hem strak om zijn hoofd en zegt dat hij zich binnen een uur beter zal voelen. Othello vindt hem te klein en laat hem vallen.

Emilia en de zakdoek van Desdemona

Emilia raapt gelukkig de **zakdoek met aardbeienmotief** op nadat Othello en Desdemona weg zijn gegaan. Iago heeft haar zo vaak gevraagd om hem te stelen. Het was het eerste cadeau van Othello aan Desdemona en

Othello had haar gezegd hem nooit te verliezen en om ertegen te praten en de zakdoek te kussen. Ze zal het patroon kopiëren en aan Iago geven.

Iago wil niet vertellen wat hij ermee gaat doen aan Emilia. Als ze weg is vertelt hij dat hij de zakdoek in Cassio's kamer zal leggen, aangezien de achtergelaten zakdoek impliceert dat Desdemona daar is geweest. Aangezien het zo onopzettig is, zal het de achterdocht van Othello versterken.

Othello blijkt vreselijk jaloers en achterdochtig

Othello zit in zak en as. Hij voelt zich verraden terwijl hij niets doorhad. Hij wordt boos op Iago, want hij wordt liever verraden zonder iets te weten, dan om sommige dingen te weten. Als niemand vertelt dat je bent verraden, dan is het niet gebeurd, anders rest leegte en jaloezie. Othello kan niet meer tevreden zijn, nooit meer rustig en hij zegt zijn taak niet meer uit te kunnen voeren en dat zijn militaire carrière erop zit. Othello beveelt Iago hem met zijn eigen ogen te laten zien dat Desdemona hem verraadt (denk aan de zakdoek). Othello zegt dat Iago hevig zondigt en dat hij zich verder in de nesten werkt als hij geen empirisch bewijs levert.

Othello moet empirisch bewijs hebben

Othello wordt gek. Hij vertrouwt Desdemona niet meer, maar hij weet ook niet meer of hij Iago moet vertrouwen: hij heeft **bewijs dat hij met zijn eigen ogen kan zien** nodig. Iago vraagt hoe hij dit dan wil doen, toekijken als ze seks heeft, dat wordt heel erg lastig. Hij beveelt Iago om bewijs te vinden, aangezien hij al zo ver in het bewijzen van het verraad is.

Iago vertelt dat Cassio praat in zijn slaap, wat hij ook deed toen Iago bij hem op de kamer sliep, hij sprak over zijn liefde met Desdemona en hoe de moor vervloekt zou moeten worden. Othello is zo jaloers dat hij inmiddels

alles gelooft. Iago herinnert Othello aan de zakdoek met aardbeienmotief, Othello zegt dat het zijn eerste geschenk aan haar was.

Iago zuigt een zakdoekverhaal uit z'n duim

Iago zegt dat hij Cassio de zakdoek heeft zien gebruiken voor z'n baard. Othello gelooft dit, hij zegt dat zijn liefde voor Desdemona over is. Hij wil nu wraak nemen op Cassio, hij is gevuld met wrok en agressie: hij gaat lekker gek joh. Hij wordt niet meer rustig, hij zal zich nooit meer bedenken. Hij wordt gek. Othello beveelt Iago om hem binnen drie dagen te kunnen melden dat zijn vriend Cassio dood is, Desdemona mag blijven leven.

Othello maakt van Iago zijn luitenant.

Act 3, Scene 4

Desdemona vraagt een clown (in dit verhaal nemen clowns alles letterlijk en maken zij overal een grap of sarcastische opmerking van) waar Cassio "*lies*" [as a soldier, he doesn't lie]. Desdemona vraagt de clown om Cassio te halen, in de overtuiging dat ze Othello heeft overgehaald om hem weer luitenant te maken (ze weet niet over de gesprekken van Othello met Iago).

Boys waar is die zakdoek?

Desdemona vraagt aan Emilia waar ze die zakdoek zou kunnen zijn verloren, Emilia zegt niets. Ze zou liever haar portemonnee verliezen dan haar zakdoek, want dat zou Othello zeer jaloers maken. Desdemona vermoedt niet dat Othello jaloers is aangelegd.

Othello spreekt met Desdemona over de zakdoek

Othello heeft moeite met zich normaal voor te doen, maar het lukt hem. Hij analyseert haar huid en hand en zegt dat hij een loopneus heeft en of ze

haar zakdoek heeft. Ze heeft er wel een, maar niet de echte met het bloemetjesmotief.

Othello vertelt dat zijn moeder de zakdoek heeft gekregen in Egypte en wanneer ze die bij zich zal dragen, haar vader enorm verliefd op haar zou zijn. Othello kreeg hem van zijn moeder voor haar dood en gaf hem aan Desdemona. Het zou de allergrootste schande ooit zijn om de zakdoek kwijt te raken. Hij zegt dat de draad magisch is en dat de zakdoek is gemaakt door een vrouw die tweehonderd jaar oud is geworden.

Desdemona kan niet vertellen waar de zakdoek is, dus begint ze over Cassio en dat hij de geschikte man is voor de luitenantenpost. Othello blijft schreeuwen dat hij de zakdoek wil, Desdemona blijft roepen over Cassio totdat Othello weggaat.

Othello's houding maakt indruk op Desdemona

Desdemona denkt dat Othello zo jaloers en boos is door de zakdoek en dat hij dus echt magisch zou moeten zijn. Emilia zegt dat na twee jaar de ware aard van een man doorkomt, zoals nu ook. Cassio smeekt Desdemona voor zijn zaak te pleiten, maar ze zegt dat het niet lukt nu Othello zich op deze manier gedraagt.

Iago benadrukt dat hij hem nooit boos heeft gezien, hij was altijd kalm en rustig en nu opeens ziedend door jalozie en achterdocht.

Desdemona's vermoedens

Desdemona vermoedt dat het humeur van Othello te maken heeft met overheidszaken, al dan niet in Venetië of Cyprus. Wanneer er een grote onvrede is, uit die zich bij kleine problemen, zoals de zakdoek.

Hij kan niet boos zijn vanwege Desdemona, ze heeft niets gedaan waardoor hij boos kan zijn, denkt ze. Emilia zegt dat jaloeerse mensen geen bewijs

nodig hebben, gewoon een persoon om jaloers op te zijn. Ze hopen dat Othello niet getroffen wordt door "het monster" jaloezie.

Bianca verschijnt opeens

Bianca, aanbiddster van Cassio, is aangekomen. Cassio was al een week weggeweest, hij biedt zijn excuses aan en toont Desdemona's zakdoek en zegt tegen Bianca het patroon te kopiëren. Bianca is er niet over te spreken, hij moet die zakdoek van een andere vrouw hebben gekregen, daarom heeft hij haar niet opgezocht: *"Well, well, well"*. Cassio heeft de zakdoek gewoon op zijn kamer gevonden en vond het patroon mooi, hij wil de zakdoek weer teruggeven aan de rechtmatige eigenaar. Hij zegt dat ze weg moet gaan, hij wacht op Othello.

Act 4, Scene 1

Iago zegt dat Desdemona met Cassio heeft gelegen of gelogen, maar Othello weet zeker dat ze obscene dingen heeft gedaan en dat Cassio dood moet. Hij weet zeker dat er echt iets is gebeurd en dat het geen gerucht is. Iago zegt tegen zichzelf dat alles volgens plan gaat, domme mensen als Othello worden getroffen en onschuldige vrouwen, zoals Desdemona, worden gestraft.

Othello is getroffen door een aanval (*seizure*), Iago laat hem liggen als Cassio binnenkomt en zegt dat het wel overgaat. Othello wordt helemaal gek, zijn eer is afgenomen als zijn vrouw hem heeft verraden. Iago troost hem door te zeggen dat veel mannen hetzelfde lot is overkomen. Hij maant Othello tot rust en kalmte, hij accepteert maar hij zweert dat hij later geweld zal gebruiken.

Othello ziet Cassio en Iago over Bianca praten

Iago praat over Bianca. Hij zegt dat hij nog nooit een vrouw zo van iemand heeft zien houden als Bianca van Cassio, maar Othello die op een afstandje kijkt, denkt dat het over Desdemona gaat. Cassio zegt dat hij niet met Bianca gaat trouwen, ze is een prostituee waar veel mannen tot aangetrokken zijn en zij is alleen aangetrokken tot Cassio.

Othello interpreteert vanaf veilige afstand de kreten en gebaren van Cassio en vult ze in: het gaat over Desdemona die hij meeneemt naar haar slaapkamer.

Bianca komt aanlopen met de zakdoek

Bianca komt aanlopen. Ze heeft de zakdoek bij zich en geeft hem aan Cassio, ze zegt dat hij die terug mag geven aan de minnares waar hij hem van heeft gekregen, ze gaat hem niet kopiëren. Othello ziet de zakdoek. Als Cassio niet met Bianca gaat avondeten, dan zegt ze hem nooit meer te willen zien.

Othello komt richting Iago lopen na het gesprek

Othello wil Cassio vermoorden vanwege de zakdoeken het verraad. Iago hitst Othello op, hij vertelt niet dat het over Bianca ging, maar doet alsof het gesprek over Desdemona. Othello vervloekt Desdemona, die de zakdoek aan Cassio zou hebben gegeven, die hem door zou hebben gegeven aan een prostituee. Hij zweert dat Desdemona de nacht niet levend door zal komen. Iago zegt dat hij Cassio wel zal aanpakken.

Othello wil Desdemona ophangen of vergiften, maar Iago adviseert haar om haar in het bed waarin ze de affaire zou hebben gehad, te wurgen. Er klinkt trompetgeschal: een bericht van de hertog komt eraan.

Lodovico komt een boodschap brengen

Lodovico, een bloedverwant van Brabantio, komt een brief brengen. In de brief staat dat Cassio op Cyprus blijft, terwijl de rest terug naar Venetië wordt gehaald. Als hij vraagt hoe het gaat tussen Cassio en Othello wordt Othello boos. Lodovico denkt dat het door de inhoud van de brief komt.

Othello noemt Desdemona een duivel en slaat haar, ze zegt dat ze dat niet verdient. Hij zegt dat ze weg moet gaan. Hij roept dat ze niet om moet keren en weg moet wezen. Othello zegt dat hij het bevel zal opvolgen en zal terugkeren naar Venetië, terwijl hij blijft roepen dat Desdemona weg moet wezen.

Othello is veranderd

Lodovico vindt het raar dat iedereen altijd zo'n hoge pet op had van Othello, hij lijkt nu gewoon een agressieve man, terwijl iedereen altijd zei dat hij kalm en beheerst was. Lodovico vraagt Iago of hij altijd zo doet, maar Iago zegt dat hij niet alles wat hij heeft gezien kan delen.

Act 4, Scene 2

Othello en Emilia zijn aan het praten. Emilia zegt dat Cassio en Desdemona samen zijn geweest, maar niet dat ze iets hebben gedaan en altijd mochten er gewoon andere mensen bij zijn. Emilia zweert dat Desdemona eerlijk is, als er één vrouw eerlijk is, is het Desdemona wel. Othello gelooft het niet en vindt Desdemona een hoer, terwijl ze doet alsof ze een vrome vrouw is.

Othello ondervraagt Desdemona

Emilia staat op de uitkijk. Desdemona zweert dat zij zijn loyale vrouw is en nooit ontrouw is geweest aan haar man. Ze zegt dat ze geen hoer is. Othello vraagt ok verheldering, ze houdt vol dat ze trouw is aan haar man.

Desdemona vraagt zich af wat ze in hemelsnaam verkeerd heeft gedaan.

Emilia heeft een vermoeden

Iago is verrast dat Othello Desdemona een hoer heeft genoemd (natuurlijk is hij niet echt verrast). Desdemona zou haar leven erop verwedden dat een of andere schurk Desdemona heeft belasterd om een militaire positie te bemachtigen. Iago zegt snel dat er geen man bestaat die dat zou doen, toch?

Er is geen bewijs, dus iemand moet hem gek hebben gemaakt. Ze vervloekt die verschrikkelijke mensen. Iago zegt dat ze kalm moet doen. Desdemona spreekt het woord "hoer" niet eens uit, zo erg vindt ze het. Ze zegt dat ze onvoorwaardelijk van Othello houdt en dat iemand in zijn hoofd moet zijn gaan zitten.

Iago houdt vol dat het gewoon een slecht humeur van Othello is.

Roderigo is boos

Roderigo vermoedt dat Iago hem belazert. Hij is zijn geld kwijt, heeft dure edelstenen gegeven die Desdemona hem direct lief zouden laten hebben, maar hij heeft niets gemerkt. Iago had hem resultaten beloofd, maar die bleven uit. Als Desdemona zijn diamanten niet terug wil geven, gaat hij de kosten op Iago verhalen.

Iago zegt dat Othello en Desdemona niet terugkeren naar Venetië, maar naar Mauritanië, in Afrika. De enige manier om hem op Cyprus te houden,

samen met Desdemona, is om te zorgen dat Cassio uit de weg wordt geruimd en dat Othello Cyprus moet besturen.

Emilia en Desdemona over mannen en vrouwen

Othello maakt een rustigere indruk. Hij maant Desdemona naar haar kamer te gaan. Desdemona vraagt Emilia of vrouwen hun mannen ooit bedriegen, zoals mannen dat bij vrouwen doen. Emilia antwoordt dat sommigen dat doen en dat zij het, onder de juiste omstandigheden, ook zou overwegen. Ze stelt dat het vaak de schuld van mannen is als vrouwen ontrouw zijn, vanwege verwaarlozing, jaloezie, geweld of ontrouw. Emilia benadrukt dat vrouwen dezelfde verlangens en zwakheden hebben als mannen. Desdemona blijft idealistisch en hoopt dat ze slechte voorbeelden kan vermijden en door hen juist het goede leert.

Act 5, Scene 1

Roderigo en Iago hebben hun positie ingenomen. Roderigo gaat Cassio vermoorden, omdat Desdemona dan waarschijnlijk op Cyprus blijft, aangezien Cassio Cyprus dan niet meer kan besturen, wat Lodovico kwam berichten. Hij staat klaar, herkent Cassio's pas en valt aan met zijn zwaard.

De steekpartij

Het zwaard van Roderigo komt niet door de dikke jas van Cassio. Cassio trekt zijn zwaard, verwondt Roderigo, die schreeuwt dat hij sterft. Iago steekt dan snel Cassio van achteren in zijn benen en verdwijnt. Cassio schreeuwt dat hij nu voor altijd kreupel en schreeuwt "moord, moord, moord!". Othello hoort geschreeuw en vermoedt dat Iago zijn woord heeft gehouden.

Othello snapt er niets van

Othello komt aan bij de slachtpartij. Roderigo zegt dat hij een schrik is, Othello stemt daarmee in, maar hij denkt dat Iago wraak heeft genomen voor zijn vriend. Cassio en Roderigo hebben allebei een dokter nodig.

Gratiano en Lodovico komen op het geschreeuw af.

Grote consternatie over wat er is gebeurd

Iago komt aanlopen alsof hij geen idee heeft wat er is gebeurd. Cassio heeft geen idee door wie hij is neergestoken, dus is hij blij dat Iago er is. Hij herkent Roderigo als degene die zijn zwaard als eerste stak, draait zich om en steekt Roderigo dood. Iago biedt aan om de wond van Cassio te verbinden.

Bianca komt aan en schreeuwt als ze Cassio gewond zit. Iedereen vraagt zich af wie hem zo heeft verwond. Iago twijfelt licht en zegt vervolgens dat zijn landgenoot Roderigo Cassio heeft proberen neer te steken. Cassio wordt in een stoel gezet om hem te kunnen verzorgen.

Emilia komt aan, Iago zegt dat Roderigo Cassio heeft gestoken samen met mannen die zijn weggerend. Cassio is zwaargewond en Roderigo is dood (Iago hoeft dus niets aan hem terug te betalen). Iago vraagt Bianca uit te zoeken waar Cassio vanavond heeft gegeten, ze zegt dat hij bij haar heeft gegeten, waarna Iago haar beveelt mee te komen. Hij zegt tegen zichzelf: dit is de nacht die me ofwel groot maakt, of volledig te gronde richt.

Act 5, Scene 2

Desdemona slaapt in bed, Othello praat tegen haar met een kaars. De kaars symboliseert het leven, hij blaast hem uit en kust haar, stellend dat er nog één kus volgt voor haar dood. Ze moet nog steeds dood, voordat ze andere mannen kan verraden en bedriegen.

Desdemona wordt wakker, Othello zegt dat ze vanwege haar zonden en misdaden vermoord moet worden

Othello verklaart zijn woede

Othello zegt dat hij woedend is vanwege de zakdoek die Desdemona aan Cassio zou hebben gegeven. Othello zegt dat ze moet oppassen met leugens, want die kunnen dodelijk voor haar zijn. Ze zegt dat ze hem nooit heeft bedrogen en dat ze van Cassio hield als een vriend (oei). Desdemona zegt dat Cassio de zakdoek moet hebben gevonden ergens.

Othello zegt dat Cassio heeft bevestigd dat hij seks met haar heeft gehad.

Desdemona zegt dat Cassio dat nooit zal zeggen, maar het is al te laat. Hij wil haar per direct vermoorden en begint haar te wurgen.

Emilia verpest bijna het feest van Othello

Emilia is Othello aan het roepen. Othello denkt dat Desdemona wel zo'n beetje dood is nu, maar Emilia zal vast wel met Desdemona willen praten over de vermoedelijke dood van Cassio, dus hij weet niet wat hij moet doen. Emilia vertelt dat Cassio Roderigo heeft vermoord en dat Cassio niet dood is. Desdemona roept opeens dat ze onrechtvaardelijk is gewurgd. Emilia vraagt zich af wat dat geluid was. Ze opent de gordijnen van het bed, die Othello had dichtgedaan en ziet daar Desdemona, nog in leven. Desdemona zegt dat ze zichzelf dit heeft aangedaan en sterft.

Othello biecht op dat hij haar heeft vermoord en dat ze als leugenaar heen zal gaan. Er ontstaat een woordenwisseling waarin Othello Desdemona uitmaakt voor hoer en Emilia hem voor duivel. Hij zegt dat Cassio, seks heeft gehad met Desdemona en dat hij dat van Iago, Emilia's echtgenoot, heeft gehoord.

De chaos is compleet: Emilia is zierend

De vriendin van Emilia, Desdemona, is dood en haar man, Iago, is een leugenaar. Zij wist dat Desdemona geen seks heeft gehad met Cassio, maar Iago heeft gelogen van weg. Othello grijpt zijn zwaard, Emilia schreeuwt dat Othello Desdemona heeft vermoord.

De mannen komen de kamer binnen

Montano, Gratiano en Iago komen binnen. Emilia vraagt aan Iago of hij heeft gelogen. Hij geeft het niet echt toe, maar ze noemt hem een leugenaar. Ze koppelt ook de leugens aan de moord op de onschuldige Cassio. Hij beveelt haar naar huis te gaan, maar ze weigert in deze situatie. Oom Gratiano ziet Desdemona liggen en maakt Othello duidelijk dat hij geluk heeft dat Brabantio al is overleden, want anders was hij verschrikkelijk zierend geweest.

Othello verweert zich van de aanklachten

Othello vertelt dat Iago hem heeft uitgelegd dat Desdemona wel duizenden keren is vreemdgegaan met Cassio en dat ze de zakdoek met het aardbeienpatroon aan Cassio heeft gegeven. Emilia zegt dat ze zal blijven spreken tot iedereen de waarheid kent. Iago zegt dat ze weg moet gaan en trekt zijn zwaard.

Emilia vertelt hoe het echt zit

Emilia legt uit dat zij de zakdoek heeft gevonden en aan Iago heeft gegeven, omdat hij daar zo vaak op heeft aangedrongen. Ze snauwt naar Othello dat hij een domoor is en veel te achterlijk om met zo'n mooie vrouw getrouwd te zijn. Othello rent naar Iago toe, die Emilia steekt met zijn zwaard. Emilia zegt dat Iago ook zijn eigen vrouw heeft vermoord en vraagt om naast Desdemona gelegd te worden.

Montano wil Iago wreken

Montano geeft het wapen dat hij ooit van Othello heeft gekregen aan Gratiano en hij geeft hem de opdracht om Iago niet te laten ontsnappen. Othello's eer is nu helemaal dood, nadat een kleine man zijn zwaard heeft afgenomen. De waarheid sprekend en zingend sterft Emilia. Othello zegt dat hij nog een wapen in die ruimte heeft en zegt dat hij Gratiano aan kan vallen daarmee.

Othello overdenkt zijn acties

Othello heeft een wapen en herinnert zich tijden waarin hij met zijn zwaard grote obstakels overwon. Hij voelt dat zijn lot nu onvermijdelijk is. Hij ziet Desdemona als een onschuldige vrouw, maar haar dood werpt zijn ziel naar de hel. Hij vervloekt zichzelf en roept om straf, zijn hart verscheurd door de vreselijke aanblik van haar dood.

Lodovico, Montano, Cassio en Iago komen binnen

Othello steekt Iago met zijn zwaard. Lodovico beveelt het zwaard van Othello af te pakken, wat gebeurt. Othello geeft toe dat hij en Iago Cassio wilden vermoorden. Lodovico legt uit dat in de zak van Roderigo een brief is gevonden van Iago waarop stond dat Cassio dood moest. Daarnaast had hij ook een brief voor Iago, een boze brief, maar hij werd al snel gedood. Cassio legt uit dat de zakdoek gewoon in zijn kamer lag, Othello kan wel door de grond zakken.

In Roderigo's brief stond ook een uitleg over het dronkenvoeren van Cassio, waardoor hij de titel van luitenant zou verliezen.

Othello is zijn macht kwijt

Lodovico spoort de mannen aan om Othello gevangen te nemen. Hij is zijn macht kwijt, Cassio zal nu Cyprus besturen en er wordt een pijnlijke en

langzame martelmethode voor Othello gezocht. Othello wil dat er wordt gesproken over zijn daden zoals ze zijn gebeurd en niet worden overdreven, dat er over hem wordt gesproken als een man die niet wijs, maar te veel hield; een man die niet gemakkelijk jaloers was, maar werd gemanipuleerd en in extreme jaloezie werd gebracht.

De laatste regels

Othello's daden worden overschaduwd door zijn moord en bedrog. Hij loopt naar Desdemona. Hij kust haar voordat zij stierf, hij kust haar voordat hij sterft. Lodovico beveelt Iago om de lichamen af te dekken. Gratiano erft alle bezittingen van Othello. Cassio mag de straf voor Iago bepalen en Lodovico gaat aan boord van een schip richting Venetië om de machthebbers in te lichten.

Kortom: Well, well, well...